

Schnitzen mit der Kettensäge

# ADLER

Jamie Doeren  
und Dennis Roghair

HolzWerken

© 2003 für die amerikanische Originalausgabe  
"Chainsaw Carving an Eagle"  
bei Fox Chapel Publishing Company, Inc.

Herausgeber: Alan Giagnocavo  
Lektorat: Gretchen Bacon  
Cover-Design: Jon Deck  
Design and Layout: Troy Thorne

Deutsche Ausgabe:  
© 2007 Vincentz Network GmbH & Co. KG, Hannover  
»Schnitzen mit der Kettensäge – Adler«  
2. Auflage 2010  
Übersetzung: Michael Auwers, Friedland  
Lektorat: Joachim F. Baumhauer, Hannover  
Fachliche Beratung: Michael Knüdel, Bispingen

*Das Buch ist Bev, Amber und Zachary  
gewidmet, und Lisa, die mehr geholfen hat,  
als sie ahnt.*

Satz und Gestaltung: prengelayout  
Druck und Bindung: BWH GmbH, Hannover

ISBN: 978-3-86630-919-7  
Best.-Nr.: 9224

Holzwerken  
Ein Imprint von Vincentz Network GmbH & Co. KG  
Plathnerstraße 4c  
30175 Hannover

Fordern Sie ein kostenloses Gesamtverzeichnis an  
und besuchen Sie uns im Internet  
[www.holzwerken.net](http://www.holzwerken.net)

Das Schnitzen von Holz und anderen Materialien bringt schon von der Sache her das Risiko von Verletzungen und Schäden mit sich. Autor und Herausgeber können nicht garantieren, daß die in diesem Buch beschriebenen Arbeitsvorhaben von jedermann sicher auszuführen sind. Autor und Verlag übernehmen keine Verantwortung für eventuell entstehende Verletzungen, Schäden oder Verlust, seien sie direkt oder indirekt durch den Inhalt des Buches oder den Einsatz der darin zur Realisierung der Projekte genannten Werkzeuge entstanden. Die Herausgeber weisen ausdrücklich darauf hin, daß vor Inangriffnahme der Projekte diese sorgfältig zu prüfen sind. Ebenso muß sichergestellt werden, daß vom Ausführenden die Handhabung der jeweiligen Werkzeuge beherrscht wird.

#### Sicherheitshinweis:

Informieren Sie sich vor Beginn Ihrer Arbeit sorgfältig über Ketten-  
sägen und den Umgang damit. Arbeiten Sie stets mit äußerster Vorsicht  
und beachten Sie die Hinweise des Herstellers.

Die Vervielfältigung dieses Buches, ganz oder teilweise, ist nach dem Urheberrecht ohne Erlaubnis des Verlages verboten. Das Verbot gilt für jede Form der Vervielfältigung durch Druck, Kopie, Übersetzung, Mikroverfilmung sowie die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen etc.

# Inhaltsverzeichnis



|  |    |
|--|----|
| Die Autoren . . . . .                    | 4  |
| Einleitung. . . . .                      | 5  |
| Kapitel 1                                |    |
| Die Grundlagen . . . . .                 | 6  |
| Kapitel 2                                |    |
| Vorlagen. . . . .                        | 16 |
| Kapitel 3                                |    |
| Ein Adlerkopf . . . . .                  | 18 |
| Kapitel 4                                |    |
| Ein Adler mit erbeutetem Fisch . . . . . | 26 |
| Kapitel 5                                |    |
| Eine Adler Bank. . . . .                 | 49 |
| Kapitel 6                                |    |
| Ein fliegender Adler . . . . .           | 66 |



## Jamie Doeren

Jamie Doeren ist professioneller Kettensäge-Schnitzer und lebt im US-Bundesstaat Wisconsin. Adler gehören nicht mehr unbedingt zu seinen Lieblingsfiguren, aber er räumt ein, daß sie bei den Besuchern seines Ateliers sehr gut ankommen. Außer Adlern schnitzt Jamie auch Bären, Elfen, Menschen und viele andere interessante Objekte aus Holz – fast ausschließlich mit der Kettensäge.

Seine Internetseite: [www.chainsawsculpture.com](http://www.chainsawsculpture.com)



## Dennis Roghair

Dennis Roghair fing als Junge an, mit dem Taschenmesser zu schnitzen, ganz unterschiedliche Objekte. Als er auf der High School war, erbte er eine komplette Ausstattung an Schnitzmessern und –Werkzeugen. Damit finanzierte er seinen Collegeaufenthalt in Utah: Er arbeitete als Holzbildhauer und machte gleichzeitig einen Abschluß in *Wildlife Management* (Tierschutz und -nutzung). Heute lebt und schnitzt Dennis in Hinckley/Minnesota.

Seine Internetseite: [www.SculptureByRoghair.com](http://www.SculptureByRoghair.com)

## Danksagungen

*Dennis:* Vor allem danke ich meiner Frau Bev für ihre Geduld und konstruktive Kritik, die viel zur Qualität meiner Schnitzereien beigetragen hat. Wenn mit der »besten« Figur, die ich je geschnitzt hatte, »fertig« war und sie nach ihrer Meinung fragte, sagte sie mir diese immer ehrlich. Da war oft noch Raum für Verbesserungen . . . Durch sie wurde ich ein besserer Schnitzer, als ich allein jemals geworden wäre. Ich liebe Dich, Bev!

Dank schulde ich auch Kent Peterson. Er war der erste, den ich eine Figur mit der Kettensäge schnitzen sah, während meiner Collegezeit in Utah. Er stand gewissermaßen Pate auf meinem Weg zu dem, was ich für meine Lebensaufgabe halte.

Einen großen Dank an meinen Freund Jamie, der mich bat, dieses Buch mit ihm zusammen zu schreiben. Ich weiß nicht, ob ich mich jemals getraut hätte, dies auf eigene Faust zu versuchen. Ich danke ihm auch für Kommentare, Ideen und Hinweise auf Methoden und Techniken, wenn meine eigenen Quellen zu versiegen schienen.

*Jamie:* Ich danke Dennis Roghair dafür, daß er da war, wenn mir mein Leben zu schwierig wurde. Dennis ist immer ein guter Freund gewesen, oft fast ein Bruder. Ohne ihn hätte ich meine Buchprojekte nie verwirklichen können, und dieses Buch wäre vielleicht nie vollendet worden. Solange ich ihn kenne, haben wir unser Leben und das Schnitzen miteinander geteilt.

Besonderer Dank gilt meiner Mutter Beverly Delvoe.

Beide Autoren möchten all jenen anderen Schnitzern danken, die sie ermuntert, unterstützt und mit neuen Ideen bekannt gemacht haben. Und natürlich denen, die sie motiviert haben, noch bessere Schnitzer zu werden.

Für dieses Buch habe ich mich mit meinem Freund und Mentor Dennis Roghair zusammengetan. Gemeinsam verfügen wir über 40 Jahre Erfahrung im Schnitzen mit der Kettensäge. Dennis schnitzt seit seinem vierten Lebensjahr, er hat zu allen Aspekten der Schnitztechniken in diesem Buch beigetragen. Wenn Sie dieses Buch lesen, werden Sie Ähnlichkeiten, aber auch Unterschiede bei einigen unserer Techniken feststellen. Wir hoffen, daß diese Kombination verschiedener Stile und Techniken zur Erweiterung Ihrer Wahlmöglichkeiten beiträgt, wenn Ihre Fertigkeiten wachsen.

Ich habe meinen eigenen Stil und meine Techniken in einem jahrelangen Prozeß erarbeitet. Dabei konnte ich etliche Erfolge, aber auch Fehlschläge verbuchen. Ich wußte aber immer, daß ich Fehlschläge in Kauf nehmen mußte, um zu den ersehnten Erfolgen zu kommen. Sie sollten an diesen Prozeßcharakter denken, während Sie schnitzen. Wenn Sie einmal enttäuscht sind von dem, was Sie gemacht haben, nehmen Sie das Buch und versuchen es noch einmal. Der einzige Weg zu besseren Ergebnissen führt über Beharrlichkeit. Machen Sie sich keine Sorgen, falls Sie Fehler machen. Arbeiten Sie weiter, bis die Figur fertig ist, und vermeiden Sie den Fehler bei der nächsten Arbeit.

In logischer und praktischer Hinsicht ist es am besten, wenn Sie als Ausgangspunkt für die vier Figuren in diesem Buch einen Baumstamm auswählen, den Sie sich vornehmen und grob vorarbeiten. Während sich die Figur stetig aus dem Stamm herauschält, wächst auch die Spannung. Das ist ein großartiges Gefühl. Dazu kommt, daß Sie beim Schnitzen mit der Kettensäge schon durch die körperliche Anstrengung belohnt werden. Darüber hinaus arbeiten Sie dabei an der frischen Luft, unter freiem Himmel und in der Natur – eine tolle Sache!

In diesem Buch zeigen wir Ihnen einfache und leicht nachzuvollziehende Techniken und Verfahren, die Sie brauchen, um eine als Adler identifizierbare Figur zu schnitzen und ihr die typischen Wesenszüge zu geben. Es muß nicht unbedingt Ihr Ziel sein, alles bis ins Detail wiederzugeben. Schon kleine Veränderungen der Größe, Proportionen, Farbe, Gestik, Haltung oder des Gesamteindrucks können zu einem Ergebnis führen, das mehr Ihren Vorstellungen entspricht. Sie können zwischen vier verschiedenen Figuren auswählen und diese Ihren eigenen Bedürfnissen entsprechend abändern, wenn Ihre Fertigkeiten gewachsen sind, und Sie sich mit Werkzeug und Techniken sicher fühlen. Wir geben auch einige Hinweise zur Oberflächenbehandlung und zu Holzverbindungen.

Wir zeigen Ihnen jede Figur auf Bildern aus verschiedenen Blickwinkeln. Bei manchen Schritten sind wichtige Techniken in Großaufnahme gezeigt, um Ihnen das Nachschnitzen der jeweiligen Figur zu erleichtern.

Um sich von der einfachen Arbeit an einem Adlerkopf zu den fortgeschritteneren Techniken voranzuarbeiten, die für das Schnitzen eines fliegenden Adlers nötig sind, brauchen Sie nur die Bereitschaft, es einfach auszuprobieren. Haben Sie erst Ihre erste Figur fertiggestellt, ist Ihre Kreativität geweckt, und die nächsten Schnitzarbeiten werden sicher schnell folgen. Auch wenn Sie an schwierigeren und komplizierteren Figuren arbeiten, wird Ihre Suche nach immer neuem Wissen durch immer neue Erfolge belohnt werden.

Viel Glück wünscht Ihnen  
Jamie Doeren



# Kapitel 1

## Die Grundlagen



In diesem Abschnitt erklären wir die Bedienung und richtige Verwendung der Werkzeuge, die Sie für die Arbeit an den Figuren dieses Buches brauchen. Außerdem finden Sie hier Informationen zur Ausrüstung, Holz und Oberflächenmittel für diese und künftige Arbeiten. Die Ratschläge zur Sicherheit, die wir hier geben, sind allgemeiner Art. Sie sollten auf jeden Fall immer die Bedienungsanleitungen lesen, die Sie mit Ihren Werkzeugen und Maschinen bekommen.

### Das Wichtigste ist die Sicherheit

#### **Eignung zur Arbeit mit der Kettensäge**

Der Benutzer einer Kettensäge sollte sowohl in physischer als auch in psychischer Hinsicht für diese Arbeit hinreichend geeignet sein. Nur so ist die eigene und die Sicherheit anderer Personen gewährleistet. Das heißt nicht, daß Personen mit Behinderungen notwendigerweise von der Arbeit mit der Kettensäge ausgeschlossen werden müssen. Allerdings könnten die zu bewältigenden Arbeiten aus medizinischen Gründen eingeschränkt werden; unter Umständen ist auch ein höheres Maß an Anleitung und Beaufsichtigung notwendig. Potentielle Kettensägenschnitzer, deren Gesundheitszustand Beeinträchtigungen der Beweglichkeit, Wachsamkeit, körperlichen Kraft, Sehfähigkeit, Motorik oder des Gleichgewichtssinnes ver-

muten lassen, sollten vor der Arbeit mit einer Kettensäge medizinische Beratung einholen.

#### **Vermeidung von Gesundheitsrisiken**

Die Arbeit mit der Kettensäge setzt den Verwender hohen Geräuschpegeln und starken Vibrationen der Hände und Arme aus, die zu Schwerhörigkeit und zum Raynaud-Syndrom (Weißfingerkrankheit) führen können. Diese Risiken können deutlich reduziert werden, wenn man folgende Hinweise beachtet:

- ◆ Kaufen Sie eine geräusch- und vibrationsarme Kettensäge (mit heizbaren und schwingungsgedämpften Griffen)
- ◆ Verwenden Sie einen geeigneten Gehörschutz
- ◆ Halten Sie die Wartungsintervalle der Kettensäge und der Schutzausrüstung ein
- ◆ Lassen Sie sich in die Verwendung der Kettensäge von einem Fachmann einführen, und informieren Sie sich über die damit verbundenen Gesundheitsrisiken
- ◆ Tragen Sie eine persönliche Schutzausrüstung

Körperliche Einschränkungen, die sich auf die Fähigkeit, eine Kettensäge zu bedienen, auswirken können

Lassen Sie sich von einem Arzt beraten, falls irgendeine der folgenden psychischen oder körperlichen Eigenschaften oder Fähigkeiten beeinträchtigt ist.

- ◆ Mobilität (Arthritis, Schlaganfall usw.)
- ◆ Aufmerksamkeit (Diabetes oder Alkohol bzw. Drogenabhängigkeit)
- ◆ Körperkraft (Herzkrankungen)
- ◆ Sehfähigkeit (falls sie nicht durch entsprechende Sehhilfen korrigiert werden kann)
- ◆ Feinmotorik/ Griffkraft (Tremor, Weißfingerkrankheit)
- ◆ Gleichgewichtssinn (Schwindelanfälle o.ä.)

Natürlich sind dies lediglich Vorschläge, die nicht als medizinische Beratung gedacht sind. Falls Sie meinen, eine gesundheitliche Beeinträchtigung zu haben, die das sichere Arbeiten mit der Kettensäge in Frage stellen könnte, oder falls Sie nachteilige Auswirkungen durch Geräuschpegel oder Vibrationen bei sich selbst feststellen, sollten Sie auf jeden Fall ärztlichen Rat einholen.

### **Sicherheitslehrgänge**

Die Kettensäge ist ein potentiell gefährliches Werkzeug, das bei Verwendung von ungeschulten Personen ein erhebliches Verletzungsrisiko mit sich bringt. Jeder, der beruflich mit der Kettensäge arbeitet, hat eine Sicherheitsschulung durch die Berufsgenossenschaft mitgemacht. Falls Sie noch nicht an einer entsprechenden Schulung über den Umgang mit der Kettensäge teilgenommen haben, wenden Sie sich bitte an die nächstgelegene Forstverwaltung, die Ihnen weiterhelfen wird.

### **Grundlagenkenntnisse**

Bevor Sie künstlerische oder kunsthandwerkliche Arbeiten mit der Kettensäge unternehmen, sollten Sie sich mit den folgenden Punkten vertraut machen:

- ◆ Gefahren, die von der Kettensäge selbst ausgehen
- ◆ Gefahren, die von der jeweiligen Arbeit ausgehen, die mit der Kettensäge ausgeführt werden
- ◆ Sicherheitsmaßnahmen, um diese Gefahren zu vermeiden, einschließlich der jeweiligen gesetzlichen Vorschriften.

## **Sicher arbeiten**

Wenn Sie mit der Kettensäge arbeiten, gibt es einige Regeln, die Sie beachten müssen, bevor Sie die Säge in Betrieb nehmen.

### **1. Verwenden Sie eine Säge, die für Sie und die anstehende Aufgabe geeignet ist**

Manchmal ist die Wahl der richtigen Säge der wichtigste Schritt. Wenn Sie einen Baum mit einem Stammdurchmesser von 1,2 Metern fällen wollen, kommen Sie mit einer 45 cm langen Schiene nicht sehr weit. Für die Entwürfe in diesem Buch reichen in den meisten Fällen recht kleine Sägen aus. Bei der Wahl der Säge sollten Sie auf die Motorleistung achten, nicht auf die Länge der Schiene. Der häufigste Fehler, den ich beobachten konnte, ist daß jemand zum Werkzeughändler geht und eine 35-cm-Kettensäge verlangt. Mit 35 cm ist in diesem Fall die Länge der Schiene gemeint. Die Schiene führt jedoch nur die Kette, es ist der Motor, der die Kette bewegen muß.

Jeder Hersteller hat eine Informationsbroschüre, die darüber informiert, welche Schienengrößen mit jedem seiner Modelle verwendet werden können. Bedenken Sie, daß bei einer längeren Schiene auch die Kette, die bewegt werden muß, dementsprechend länger ist, und die Säge deshalb auch stärker belastet wird. Lassen Sie sich von einem Fachhändler darüber beraten, welche Säge und welche Schienen für Sie und die Arbeiten, die Sie in Angriff nehmen möchten, die geeignetesten sind. Sie finden weiter hinten auch einige Empfehlungen von den Autoren dieses Buches.

### **2. Lesen Sie die Sicherheitshinweise des Herstellers**

Jede neue Kettensäge wird mit einer Bedienungsanleitung verkauft, die auch Sicherheitshinweise enthält. Lesen Sie die Anleitung, die Sie mit Ihrer Säge erhalten haben. Sie finden dort alle notwendigen Sicherheitshinweise und alles über die richtige Bedienung der Kettensäge.

### 3. Tragen Sie immer Sicherheitsbekleidung

Die Verwendung von Sicherheitshose und -stiefeln, Gehörschutz, Schutzbrille und Gesichtsschutz sind absolut notwendig. Gehen Sie keine Risiken ein, tragen Sie der Arbeit angemessene Kleidung. Als ich noch Ketten-sägen verkaufte, bekam ich öfter zu hören:

»Ich säge nicht sehr oft, ich brauche keine Sicherheitshose.« Falsch! Je seltener Sie sägen, desto weniger kennen Sie Ihre Kettensäge, desto höher ist die Wahrscheinlichkeit, daß Sie Fehler machen, und desto notwendiger ist es, Sicherheitskleidung zu tragen. Ein Besuch in der Notaufnahme des Krankenhauses ist auf keinen Fall das Geld wert, das Sie durch den Verzicht auf den Kauf einer Sicherheitshose gespart haben.

### 4. Pflegen Sie Ihre Ausrüstung

Eine schlecht gepflegte Ausrüstung ist eine gefährliche Ausrüstung. Achten Sie darauf, daß die Kette stets scharf ist. Die Schiene muß gerade sein und darf keine Scharten oder Delen aufweisen. Verwenden Sie Spezialöl für Sägeketten. Bitte nehmen Sie der Umwelt zuliebe nur biologisch abbaubare Öle.

Halten Sie den Luftfilter sauber, ersetzen Sie die Zündkerze regelmäßig, und achten Sie auf den Zustand des Starterseils. Falls Sie sich die Wartung Ihrer Kettensäge nicht zutrauen, wenden Sie sich an einen geschulten Fachhändler oder entsprechenden Fachmann, und übertragen Sie ihm die Arbeit. Lassen Sie sich jemanden empfehlen – die meisten Baumärkte, Gartencenter und ähnliche Stellen sind mit der Wartung und Reparatur einer Kettensäge und des Zubehörs für das Schnitzen überfordert.

### 5. Gewöhnen Sie sich eine sichere Arbeitsweise an

Gehen Sie keine Risiken ein. Falls sich das überhaupt nicht vermeiden läßt, überlegen Sie sich das Vorgehen vorher sehr genau. Ein wenig gesunder Menschenverstand hilft oft schon sehr viel weiter.

Suchen Sie sich einen guten Arbeitsplatz, der nicht in der Nähe von Gebäuden oder Straßen liegt, wo es neugierige Zuschauer geben könnte. Spannen Sie eine Plane über den Arbeitsplatz, die Sie vor der Sonne und vor Regen schützt. Säubern Sie den Platz regelmäßig von Holzabfällen. Holzstücke, Äste und Rinde können zu Stolperfallen werden. Benutzen Sie einen Holzklotz, um Ihre Figur in angemessener und bequemer Höhe bearbeiten zu können. Befestigen Sie den Rohling mit 80 bis 100 mm langen Schnellbauschrauben und einem Akkuschrauber an dem Arbeitsklotz. Um Rückenschmerzen zu vermeiden, können Sie mit mehreren Arbeitsklötzen unterschiedlicher Höhe arbeiten, damit die Figur immer in der richtigen Höhe steht. Statt dessen kann man auch auf einen gebrauchten verstellbaren Stuhl zurückgreifen, wie sie in Friseursalons verwendet werden. Entfernen Sie den Sitz, und bringen Sie an seiner Stelle einen Holzklotz an, auf dem Sie dann Ihren Rohling befestigen können. Mit dem Untergestell des Stuhles können Sie dann die Figur heben oder senken und drehen und in jeder beliebigen Position auch arretieren.

## Werkzeug und Material

### Kettensägen

Alle Figuren in diesem Buch können mit zwei Kettensägen geschnitzt werden. Manche Schnitzer ziehen es vor, mit nur einer Säge zu arbeiten und dabei Schiene und Kette zu wechseln. Wir empfehlen dieses Vorgehen aber nicht.

Wir haben an den Skulpturen in diesem Buch mit drei Sägen gearbeitet, der Husqvarna 336, 346 XP und 395 XP. Es gibt viele andere Modelle und weitere Hersteller von Kettensägen. Fragen Sie dazu Ihren Fachhändler. Neben Husqvarna sind auch Sägen von Stihl und Dolmer stark am deutschen Markt vertreten.

### Kettensägenschienen und -ketten für das Schnitzen

Bei der Säge für die Feinarbeiten verwenden Sie eine Schnitzschiene mit 20 mm kleiner Spitze (*Dime-Tip*) und eine  $\frac{1}{4}$ -Zoll-Kette. Oft sind diese Teile bei einem normalen Händler nur mit Problemen zu bekommen, da viele Händler mit den entsprechenden Produkten für das Kettensägeschnitzen nicht vertraut sind. Der Bekanntheitsgrad wächst aber ständig.

Schnitzschienen werden von verschiedenen Herstellern angeboten. Es gibt sie in verschiedenen Längen (20 cm bis 50 cm) und mit unterschiedlich großen Spitzen. Die häufigsten Spitzendurchmesser sind 20 mm (*Dime-Tip*) und 25 mm (*Quarter-Tip*). Diese Bezeichnungen sind von den entsprechend großen amerikanischen Münzen Dime und Quarter abgeleitet.

Auch Ketten sind in verschiedenen Größen erhältlich. Man kann mit einer Schnitz-Schiene verschiedene Kettengrößen verwenden, wir empfehlen jedoch eine  $\frac{1}{4}$ -Zoll-Kette, mit der man wegen ihrer geringeren Größe feine Details besser herausarbeiten kann.



Informieren Sie sich beim Fachhändler über geeignete Kettensägen für Ihre Arbeit!

**Achtung!** Versuchen Sie niemals, eine  $\frac{3}{8}$ -Zoll-Hobbykette oder eine 0,325-Zoll-Kette mit einer *Dime-Tip*-Schiene zu verwenden. Solche Ketten können die Schiene überhitzen oder deren Spitze beschädigen.

### Die Holz Auswahl

Man kann jede Holzart als Material für das Schnitzen mit der Kettensäge verwenden. Dennoch gibt es einige Arten, die sich aus verschiedenen Gründen besser eignen als andere. Manche Hölzer sind so weich, daß sich Details nur sehr schwer herausarbeiten lassen, während andere so hart sind, daß beim Schnitzen Ewigkeiten zu vergehen scheinen.

Manche Holzarten sind fäulnisanfälliger als andere, was man berücksichtigen sollte, falls eine Figur in einer Umgebung aufgestellt werden soll, die Fäulnis begünstigt.

### Landschaftlich bedingte Holz Auswahl

Ihr Wohnort wird sich auch auf Ihre Holz Auswahl auswirken. Die Autoren dieses Buches leben im nördlichen Mittleren Westen der USA und können aus einem recht reichhaltigen Angebot verschiedener Holzarten wählen. Wir ziehen meist die Westliche Wey-

# Ein Adlerkopf



Jamie entwarf diese Figur, weil er schon längere Zeit ein keilförmiges Stück Restholz im Holzlager liegen hatte. Es war zu groß und zu schön, um es einfach fortzuwerfen, also mußte er sich etwas einfallen lassen, was er daraus schnitzen konnte. Der einfache Entwurf läßt sich in recht kurzer Zeit verwirklichen. Wenn Ihnen die Details am Kopf richtig gelingen, fällt der Rest dann nicht mehr sehr schwer. Jamie schnitzte die Figur mit einer Husqvarna 336, die mit einer Schnitzschiene (*Dime-Tip*) und einer  $\frac{1}{4}$ -Zoll-Kette versehen war. Bemalt wurde der Adlerkopf mit weißem, braunem und gelbem Sprühlack.

## Werkzeug und Material

- ◆ Keilförmiges Stück Weymouthskiefer (ersatzweise ein anderes Kiefern- oder Nadelholz)
- ◆ Kettensäge für Detailarbeiten (Husqvarna 336 mit *Dime tip* Schiene und 1/4 Zoll Kette)
- ◆ Holzschutzmittel (zedernfarbig getönt)



1 Schneiden Sie auf der Unterseite des Keils eine ebene Standfläche an.



2 Der erste Schnitt verläuft in einer Kurve und bildet die Rück- und Oberseite des Kopfes. Der Schnitt kann in einem Durchgang ausgeführt werden.



3 So sieht das Resultat aus.



4 Als nächstes kommen zwei Schnitte, mit denen die Oberseite des Schnabels und die Stirn geformt werden.



5 Entfernen Sie mit einem schrägen Schnitt ein keilförmiges Stück Holz. Durch diesen Schnitt wird die ursprüngliche Keilform des Rohlings erhalten.

18



Schneiden Sie die Linie, die den Schnabel von dem erhobenen Gebiet trennt, auf dem die Nasenlöcher liegen. Die genaue Lage können Sie Ihren Vorlagen entnehmen.

19



Das Ergebnis.

20



Markieren Sie die Unterkante der Schnabelöffnung.

21



Das Resultat.

22



Schneiden Sie nach oben ein, um den Kiefer vom Schnabel zu trennen.

23



Entfernen Sie den Verschnitt am Unterkiefer.

24



Das Ergebnis.

25



SSubern und runden Sie den Hals ab.

26



GlStten Sie den Schnabel.

27



SSubern Sie den Unterkiefer, und glStten Sie ihn.

28



Schneiden Sie das Auge. Sie können weitere Details auch später mit dem Winkelschleifer anbringen.

29



Entfernen Sie die Rinde, und sSubern Sie den Rest des Rohlings.

# Ein fliegender Adler



Die Figur des fliegenden Adlers entstand vor langer Zeit, als Dennis noch bei Schauvorführungen schnitzte. Die Vollendung der Figur fiel Jamie auf, und die folgenden Jahre versuchte er, diese Perfektion, die alle Schnitzarbeiten von Dennis auszeichnet, auch bei seinen eigenen Arbeiten zu erreichen. Achten Sie auf das Verhältnis von Sockel zu Adler: Ist die Adlerfigur schwerer als der Sockel, ist das Ganze nicht standfest. Wenn Sie diese Art von Ausgewogenheit auch bei Ihren Figuren erreichen, kommen Sie zu einem eigenen Stil, und Sie können Figuren schnitzen, die standfest und gleichzeitig aufsehenerregend sind.

## Werkzeug und Material

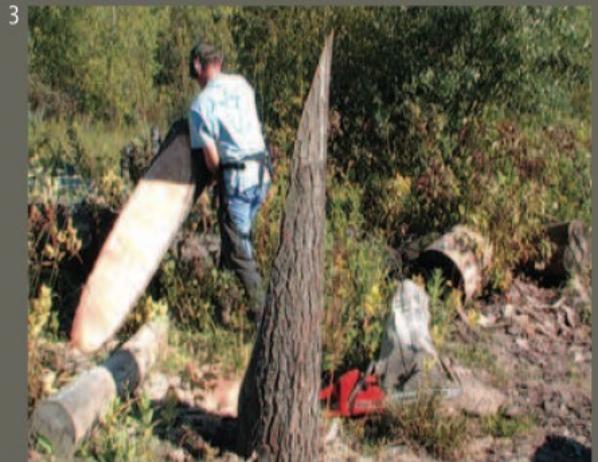
- ♦ Ein Stammabschnitt, etwa 1,75 m lang, 30 bis 35 cm Durchmesser
- ♦ Kettensäge für Vorarbeiten (Husqvarna 353 mit 40 cm Schiene und  $\frac{3}{8}$  Zoll Kette)
- ♦ Kettensäge für die Feinarbeiten (Husqvarna 336 mit *Quarter Tip* Schiene und  $\frac{1}{4}$  Zoll Hobbykette)



1 Beginnen Sie mit einem etwa 1,8 m langen und 35 cm starken Stammabschnitt.



2 Schneiden Sie den Stammabschnitt diagonal durch.



3 Die beiden Stücke sollten hinterher fast identisch sein.



4 Legen Sie die Mitte des Stammabschnittes fest, indem Sie seine Länge messen und durch zwei teilen. Diese Markierung hilft Ihnen später, die Position des Kopfes festzulegen.



5 Zeichnen Sie eine grobe Skizze des Adlerkörpers auf den Stamm. Sie sollte etwas größer als die Endgröße der fertigen Figur sein. Die Skizze hilft Ihnen dabei, nicht zuviel Holz zu entfernen. Die Mittellinie hilft Ihnen dabei, die Flügel gleich groß anzulegen.



Entfernen Sie den Verschnitt auf der Rückseite. Der Schnitt verläuft parallel zum ersten Schnitt, führt aber nur dreiviertel der Stammlänge nach unten, wo er auf einen waagerechten Schnitt trifft, der von der Außenseite her gesägt wird.



So sieht das Werkstück zu diesem Zeitpunkt aus.



Orientieren Sie sich an der Skizze, und entfernen Sie den Verschnitt an der Außenseite der Figur. Ich fange am Kopf mit dem ersten Schnitt an.



Dann führe ich zwei schräge Schnitte aus, um die Lage des Kopfes und der Schnabelspitze zu bestimmen.



So sieht das Ergebnis aus.



Entfernen Sie den Verschnitt über dem Kopf.

36



Arbeiten Sie den Kopf grob vor.

37



Formen Sie den Schnabel.

38



Zeichnen Sie die verschiedenen Gefiedergruppen ein....

39



... und schneiden Sie die Linien dann ein.

40



Bringen Sie mit der Schienenspitze an den FLYgelenden flache Mulden an, um den FLYgeln ein bewegtes Aussehen zu verleihen. Ich habe die Figur dazu flach hingelegt.

41



Zeichnen Sie die einzelnen Federn ein. Hier sieht man auch die Wirkung der Vertiefung an den FLYgelenden und in der FLYgelmitte.

66



Entfernen Sie den Verschnitt am Sockel auf der Unterseite des unteren Flügels.

67



Schnitzen Sie die Federn an der Unterseite des Körpers und des Halses.

68



Formen Sie die Oberseite des Kopfes und den offenen Schnabel.

69



Schließen Sie den Sockel an. Bedenken Sie, daß bei einem kleinen Sockel eine zu starke Abschärfung die Standfestigkeit der Figur beeinträchtigen kann. Falls Sie zuviel Holz entfernen, können Sie Ihren Fehler dadurch korrigieren, daß Sie etwas Holz mit Leim oder Schrauben am Sockel befestigen.

70



Entfernen Sie die Rinde am Sockel.

71



Formen Sie die Steine auf der Rückseite des Sockels.

72



Formen Sie die Steine auf der Vorderseite des Sockels.

73



So sieht der fertige fliegende Adler aus.



VIEL ERFOLG MIT IHRER SKULPTUR!



Eine tolle Entdeckung – mit der Kettensäge kann man hervorragend schnitzen! Dieses Buch zeigt, wie man mit der Säge sicher und effektiv arbeitet und welches gewaltige künstlerische Potential in dieser Technik steckt. Aus einem Baumstamm wird eine richtige Skulptur: ein stolzer Adler als Wappentier oder Zierde für Haus und Garten. Ein willkommener Nebeneffekt ist, daß man in frischer Luft, unter freiem Himmel und in der Natur arbeitet. Zwei führende amerikanische Kettensäge-Künstler zeigen genau, wie es geht. Mit Sicherheitshinweisen, Schritt-für-Schritt-Anleitungen und vielen Bildvorlagen



VINCENTZ

[www.HolzWerken.net](http://www.HolzWerken.net)

ISBN 978-3-86630-919-7



9 783866 309197

Best.-Nr. 9224