

Schnitzen mit der Kettensäge

BÄREN

Jamie Doeren

HolzWerken

© 2003 für die amerikanische Originalausgabe
"Chainsaw Carving a Bear"
bei Fox Chapel Publishing Company, Inc.

Herausgeber: Alan Giagnocavo
Lektorat: Ayleen Stellhorn
Cover-Design: Jon Deck
Layout: Alan Davis

Deutsche Ausgabe:
© 2007 Vincentz Network GmbH & Co. KG, Hannover
»Schnitzen mit der Kettensäge – Bären«
2. Auflage 2010
Übersetzung: Michael Auwers, Friedland
Lektorat: Joachim F. Baumhauer, Hannover
Fachliche Beratung: Michael Knüdel, Bispingen

Satz und Gestaltung: prengelayout
Druck und Bindung: BWH GmbH, Hannover

ISBN: 978-3-86630-918-0
Best.-Nr.: 9223

Holzwerken
Ein Imprint von Vincentz Network GmbH & Co. KG
Plathnerstraße 4c
30175 Hannover

Fordern Sie ein kostenloses Gesamtverzeichnis an
und besuchen Sie uns im Internet
www.holzwerken.net

Das Schnitzen von Holz und anderen Materialien bringt schon von der Sache her das Risiko von Verletzungen und Schäden mit sich. Autor und Herausgeber können nicht garantieren, daß die in diesem Buch beschriebenen Arbeitsvorhaben von jedermann sicher auszuführen sind. Autor und Verlag übernehmen keine Verantwortung für eventuell entstehende Verletzungen, Schäden oder Verlust, seien sie direkt oder indirekt durch den Inhalt des Buches oder den Einsatz der darin zur Realisierung der Projekte genannten Werkzeuge entstanden. Die Herausgeber weisen ausdrücklich darauf hin, daß vor Inangriffnahme der Projekte diese sorgfältig zu prüfen sind. Ebenso muß sichergestellt werden, daß vom Ausführenden die Handhabung der jeweiligen Werkzeuge beherrscht wird.

Sicherheitshinweis:

Informieren Sie sich vor Beginn Ihrer Arbeit sorgfältig über Kettensägen und den Umgang damit. Arbeiten Sie stets mit äußerster Vorsicht und beachten Sie die Hinweise des Herstellers.

Die Vervielfältigung dieses Buches, ganz oder teilweise, ist nach dem Urheberrecht ohne Erlaubnis des Verlages verboten. Das Verbot gilt für jede Form der Vervielfältigung durch Druck, Kopie, Übersetzung, Mikroverfilmung sowie die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen etc.

Inhaltsverzeichnis



Einleitung. 5

Kapitel 1

Werkzeuge und Sicherheit. 7

Kapitel 2

Vorlagen. 11



Kapitel 3

Ein BŠrenjunges im Baumstumpf 16

 Der grobe Zuschnitt 18

 Strukturierung. 28

Kapitel 4

Eine BŠrenkarikatur. 30

 Die Vorarbeiten am Körper 36

 Die Details 42

 Detailarbeit am Gesicht 44

 Die Formgebung des Körpers 49

 HeraussŠgen der FŠuĐe. 54

 Das Schnitzen des Schildes 55

Kapitel 5

Ein GrizzlybŠr 59





Jamie Doeren

arbeitet bereits seit fast zwei Jahrzehnten hauptberuflich als Kettensäge-Künstler. Sein Atelier befindet sich in der Nähe von Greenbay im US-Bundesstaat Wisconsin. Er ist Mitbegründer der UCCG (United Chainsaw Carvers Guild), der weltweit größten

Vereinigung von Kettensäge-Künstlern. Zwar gehören Bärenskulpturen nicht mehr unbedingt zu seinen Favoriten, aber er gibt zu, daß die geschnitzten Bären bei den Besuchern und Kunden hervorragend ankommen.

Jamie Doeren kommt des öfteren nach Deutschland und nimmt an hochwertigen Schnitzmeisterschaften teil oder erteilt Schnitzkurse für Anfänger und Fortgeschrittene. Seine Internetseite: www.chainsawsculpture.com.

Die richtige Kettensäge

bekommen Sie beim geschulten Motorsägen-Fachhändler in Ihrer Nähe. Hier erhalten Sie kompetente Beratung, Tipps, Informationen und eine fachgerechte Einweisung. Hier wird auch der Service nach dem Kauf groß geschrieben, falls Sie einmal Hilfe benötigen.

Ihren nächstgelegenen Fachhändler der folgenden Markenhersteller finden Sie im Internet unter

Stihl	www.stihl.de
Husqvarna	www.husqvarna.de
Dolmar	www.dolmar.de
Solo	www.solo-kleinmotoren.de
Echo	www.echo-shop.de



Wie ich arbeite und das, was dabei herauskommt und was Sie in diesem Buch sehen können, habe ich mir im Laufe der Jahre erarbeitet – durch Fehlschläge und Erfolge. Meine Erkenntnis ist, daß man bereit sein muß, Fehlschläge hinzunehmen, bevor man Erfolge verbuchen kann! Genau dieses Wissen macht unter Umständen den Unterschied zwischen Erfolg oder immer wieder neuen Fehlschlägen aus. Bedenken Sie diesen Grundsatz, und nehmen Sie dieses Buch immer wieder zur Hand, wenn Sie in Ihren Bemühungen nicht vorankommen. Nur durch Hartnäckigkeit wird man besser. Machen Sie sich nicht die Mühe, Ihre Fehler zu korrigieren. Machen Sie die Schnitzarbeit fertig, und beginnen Sie mit einer neuen, bei der Sie den Fehler der vorherigen vermeiden.

Die hier dargestellten Schnitzvorlagen sind sehr gut für Anfänger geeignet. Wählen Sie sorgfältig das passende Holz aus. Bereits während des Schnitzens werden Sie die Skulptur besser im Holz erkennen, ein großartiges Erfolgserlebnis. Für Anfänger ist das Sägen mit der Kettensäge sehr anstrengend, besonders das Hochhalten der Säge macht sich in Armen und Oberkörper bemerkbar. Daher die Empfehlung, am Anfang nicht zu viel auf einmal zu sägen. Die von Ihnen an der frischen Luft und unter freiem Himmel geschaffene Skulptur entschädigt aber für die körperliche Mühe und weckt Lust auf mehr.

Wenn Sie dieses Buch studieren und es als Anleitung verwenden, lernen Sie die Techniken, die Sie benötigen, um eine Skulptur zu schaffen, die als Bär zu erkennen ist. Sie müssen nicht unbedingt anstreben, jedes vorstellbare, noch so kleine Detail wiederzugeben. Andererseits gebe ich auch Anleitungen, welche Techniken Sie



verwenden können, um bestimmte Einzelheiten – die Augen, die Schnauze, Klauen, den Schwanz zum Beispiel – zu schnitzen.

Es kommt darauf an, in welchem Stil und mit welchem Charakter Sie Ihren Bären schnitzen, sie müssen diese Merkmale jedenfalls nicht bei jeder Skulptur anbringen.

Die fertige Skulptur soll spaßig wichtige Informationen auf dem Schild vermitteln.



Zwei Bären Skulpturen mit Bohlen verbinden, und schon leisten sie eine aufsehenerregende Bank!



Diese Skulptur eines aufgerichteten Bären mit frisch gefangenem Fisch entstand bei einer lokalen Kettensäge Schnitz Vorführung.

Die verwendeten Methoden sind einfach und unkompliziert. Wenn Sie Größe, Stellung, Farbe, Tätigkeit oder den gesamten Charakter ändern, können Sie die Details der jeweiligen Skulptur anpassen. So kann zum Beispiel die Technik, mit der man das Ohr eines Schwarzbären schnitzt, auch für das Schnitzen des Ohres an einem Grizzlybären verwendet werden.

In diesem Buch sehen Sie die Skulpturen auf den Fotos und Zeichnungen aus verschiedenen Blickwinkeln. Bei einigen Schnitzereien sind wichtige Techniken durch besonders detaillierte Abbildungen illustriert, um dem Schnitzer es leicht zum machen, den entsprechenden Arbeitsschritt nachzuvollziehen.

Ist erst einmal Ihre erste Skulptur fertig, wird sich auch Ihre Kreativität regen, und ich bin sicher, daß die nächsten Schnitzarbeiten schnell folgen. Im Buch stelle ich Ihnen drei verschiedene Entwürfe vor, die Sie Ihren eigenen Bedürfnissen entsprechend verändern können, sobald Sie sich mit Ihrer Kettensäge vertraut gemacht haben und sich Ihre handwerklichen Fähigkeiten verbessert haben.

Um sich von der einfachen Arbeit an einem Bärenjungen in einem Baumstumpf zu den fortgeschritteneren Techniken voranzuarbeiten, die für das Schnitzen eines wilden Bären nötig sind, brauchen Sie nur eins: die Bereitschaft, es einfach einmal auszuprobieren!

Bevor Sie das erste Mal Ihre Kettensäge anlassen und sich an Ihre erste Schnitzerei wagen, gibt es einige Regeln, die Sie kennen und beachten sollten.

Erstens: Lesen Sie das Sicherheitsmerkleblatt für Ihre Säge. Jede neue Kettensäge wird mit einer Bedienungsanleitung und mit entsprechenden Sicherheitshinweisen ausgeliefert. In diesen Beilagen ist ausführlich dargestellt, wie man sicher und fachgerecht mit der Säge umgeht. Ein absolutes Muß!

Zweitens: Arbeiten Sie immer mit einer Säge, die zu Ihnen und zu der Aufgabe paßt, die Sie sich vorgenommen haben. Manchmal ist das Aussuchen einer geeigneten Säge der wichtigste Schritt bei der Ausführung einer Schnitzarbeit. Wenn Sie einen Baum fällen wollen, dessen Stamm 1,2 m mißt, werden Sie mit einer Kettensäge mit 35 cm langer Schiene nicht sehr weit kommen. Für die in diesem Buch geschilderten Arbeiten werden Sie jedoch meist mit relativ kleinen Sägen auskommen.

Bei der Wahl der richtigen Säge ist die Größe des Motors das ausschlaggebende Kriterium, nicht die Länge der Schiene. Der häufigste Fehler, den ich beobachten konnte, ist daß jemand zum Werkzeughändler geht und eine Kettensäge mit einer 35-cm-Sägeausrüstung verlangt. Mit 35 cm ist in diesem Fall die Länge der Schiene gemeint, es sagt nichts über die Leistung der Säge aus. Die Größe des Motors wird in Kubikzentimetern angegeben, seine Leistung in kW oder PS.

Achten Sie darauf, daß Sie eine geeignete Schiene mit der Kettensäge verwenden. Jeder Hersteller hat entsprechendes Informationsmaterial, in dem Sie nachlesen können, welche Schienenlänge sich für



welches seiner Sägemodelle eignet. Bedenken Sie, daß eine längere Schiene auch bedeutet, daß die Säge eine längere Kette bewegen muß, also stärker belastet wird. Besprechen Sie mit Ihrem Händler, welche Säge und welche Schienenlänge zu Ihren Fähigkeiten und Absichten paßt. Meine Vorschläge für Sägen und Schienen finden Sie etwas später in diesem Kapitel.

Drittens: Tragen Sie Schutzkleidung – Sicherheitshose, Stiefel, Handschuhe, Gehörschutz und Schutzbrille (oder einen Schutzhelm mit Gesichtsvision). Ziehen Sie sich zweckentsprechend an, und gehen Sie keine Risiken ein. Als ich noch Sägen verkaufte, sagten viele Kunden: »Ich benutze die Säge nicht sehr oft, ich brauche keine Sicherheitshose.« Kaum eine Aussage könnte falscher sein. Schon der gesunde Menschenverstand sagt einem, daß wenn die Übung fehlt, dies eher auf Unkenntnis des Werkzeugs hinweist und so eher zu Fehlbedienung führen kann. Und auch, wenn Sie regelmäßig mit Ihrer Kettensäge arbeiten, sollten Sie nicht an der Arbeits-

Ein Sicherheitsnetz ist sinnvoll, wenn Sie vor Publikum schnitzen. Das kann auf einem Hinterhof sein, und Ihnen sieht nur ein Familienmitglied zu, oder bei einem Event mit Massen von Zuschauern.



Arbeiten Sie nicht ohne Schutzbekleidung: Sicherheitsbrille, Gehörschutz, Stiefel und eine Sicherheitshose sind das Minimum.

sicherheit sparen. Auch wenn es sich etwas betulich anhören mag: Sicherheitskleidung ist auf alle Fälle weniger kostspielig als ein Krankenhausaufenthalt.

Viertens: Schlecht gewartetes Werkzeug ist gefährliches Werkzeug.

Halten Sie die Ketten stets scharf, und achten Sie darauf, daß die Schienen nicht verzogen sind oder Grate haben. Benutzen Sie die vorgeschriebenen Schmiermittel und nicht irgendwelche weniger zuverlässigen Ersatzstoffe. Kettensägenöle sind genau für ihre Aufgabe zusammengesetzt, es lohnt sich, beim Schnitzen mit der Kettensäge das beste Öl zu verwenden, das Sie bekommen können. Säubern Sie den Luftfilter regelmäßig, verwenden Sie gute Zündkerzen und ein gutes Starterseil.

Arbeiten Sie sicherheitsbewußt. Suchen Sie sich einen geeigneten Arbeitsplatz, und halten Sie ihn frei von Abfallholz. Holzsplitter und -stücke zu Ihren Füßen können zu Stolperfallen werden, entsorgen Sie sie also rechtzeitig. Befestigen Sie Ihre Arbeit auf einem Baumstumpf, und arbeiten Sie in einer der Aufgabe angemessenen Höhe.

Im Idealfall sollte Ihr Rücken nicht gebeugt sein, und Sie sollten sich nicht bücken müssen, um zu schnitzen. Sie sollten Holzstümpfe mit unterschiedlicher Höhe zur Verfügung haben, wenn Sie an größeren oder komplizierteren Skulpturen arbeiten.

Bei der Wahl Ihres Arbeitsplatzes sollten Sie darauf achten, daß Sie dort Schutz vor Sonne und Regen haben. Bedenken Sie, daß Sie nur dann schnitzen können, wann immer Sie die Lust dazu packt, wenn Sie vor der Witterung geschützt sind.

Sie werden auch Hilfsmittel benötigen, um größere Stämme und Skulpturen aufrecht hinzustellen und hin und her zu transportieren.

Die Wahl der Kettensäge

Für das Schnitzen mit der Kettensäge benötigen Sie zwei Arten von Sägen: für die groben Vorarbeiten ein kräftiges Modell mit einer längeren Schiene und für die Detailarbeiten eine kleinere Säge mit kürzerer Schnitzschiene. Macht es Ihnen nichts aus, bei der Arbeit an einer Skulptur die Schiene und Kette mehrmals zu wechseln, können Sie alle Entwürfe in diesem Buch mit einer oder zwei Sägen bewältigen. Das ist zwar möglich, ich würde es aber nicht empfehlen. Für den Anfänger ist es frustrierend, und für jeden Schnitzer ist es eine zeitaufwendige Angelegenheit.

Bei der Arbeit an den Skulpturen in diesem Buch verwende ich vier Sägen.

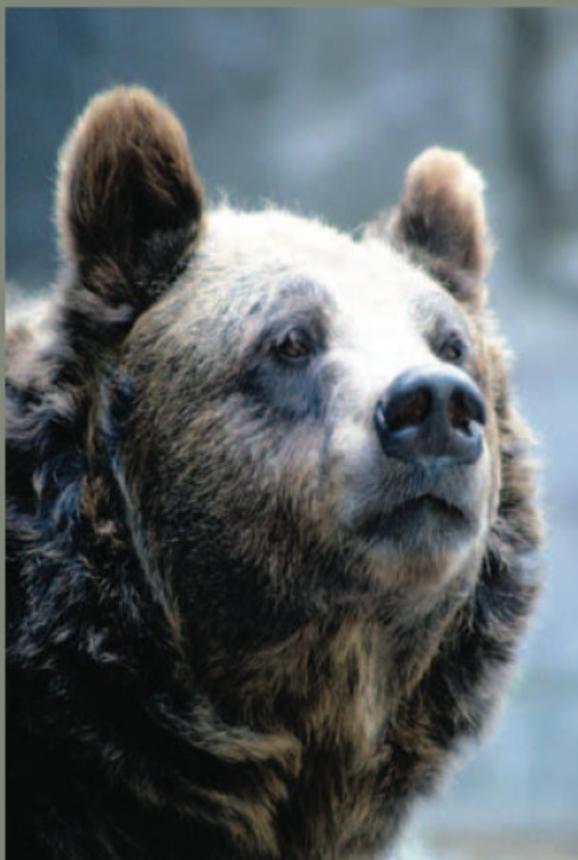
- ♦ Husqvarna 246xp mit einer 30-cm-Schiene mit schmaler (20 mm) Spitze und einer 1/4-Zoll-Kette
- ♦ Husqvarna 346xp mit einer 40-cm-Schiene und einer 3/8-Zoll-Hobbykette
- ♦ Husqvarna 372xp mit einer 50-cm-Schiene und einer 3/8-Zoll-Kette

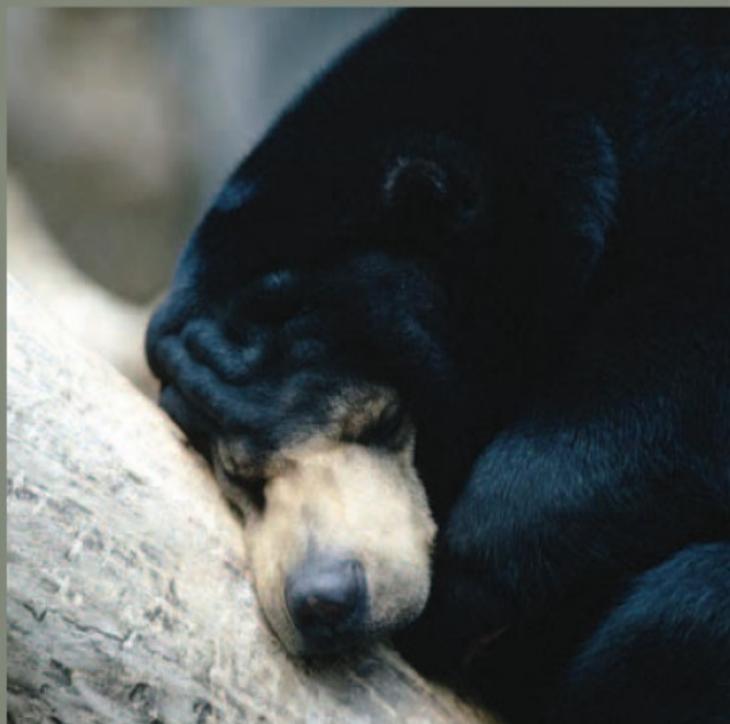


Ein wichtiger Teil der Vorbereitung auf eine neue Schnitzarbeit ist die Suche nach geeigneten Vorlegen. Das gilt natürlich auch für das Schnitzen eines Bären mit der Kettensäge. Auf den nächsten Seiten finden Sie einige Fotos von unterschiedlichen Bärenarten. Dies ist natürlich keine vollständige Auswahl, sondern soll Ihnen zunächst nur als Anhaltspunkt dienen.

Vorlagen für Schnitzarbeiten können ganz verschiedener Art sein. Fotografien sind ideal. Sie selbst können zur Kamera greifen und die Tiere im nächsten Zoo oder Tierpark fotografieren. Zeitschriften und Bücher sind eine weitere ergiebige Quelle für entsprechende Fotos. Darüber hinaus kann man auch im Internet nach Tierbildern suchen.

In Tiersendungen im Fernsehen bekommen Sie eine Vorstellung von den Bewegungsabläufen und Verhaltensweisen der Tiere, die Sie interessieren. Sammeln Sie Fotos von Bären, und sehen Sie sich diese genau an, um die Fellstruktur, die typischen Stellungen und Haltungen kennenzulernen. Die Fotos dieser Sammlung können Ihnen auch als Anregung für spätere Skulpturen dienen.





Der grobe Zuschnitt

1



Wenn der Stamm auf dem Arbeitsblock befestigt ist, können Sie mit den groben Vorarbeiten beginnen.

2



Mit dem ersten Schnitt wird die Rückseite des Kopfes und der Ohren festgelegt.

3



Ein zweiter Schnitt ist schräg auf den ersten zu und bestimmt den Winkel für die Rückseite der Ohren.

4



Dann wird ein Schnitt für die ungefähre Lage der Ohren vorderseite angelegt. Lassen Sie genug Material stehen, um später die Ohren formen zu können.

5



Mit einem waagerechten Schnitt wird die Oberseite der Stim festgelegt. Der Schnitt liegt etwa 10 cm unterhalb der Oberkante des Stammes und führt bis zum unteren Ende des Schnittes, den Sie in Schritt 4 gemacht haben.



6 Achten Sie darauf, daß der senkrechte und der waagerechte Schnitt gerade verlaufen und im rechten Winkel aufeinander treffen.



7 Halbieren Sie den Abschnitt für die Ohren. Der Schnitt sollte durch den Mittelpunkt des Stammes führen.



8 Schneiden Sie in 7,5 cm Entfernung vom Mittelpunkt im Winkel von 45° bis zur Außenseite des Stammes.



9 Verlängern Sie die den vorderen Ohrenschnitt bis hinunter zum Schnitt, den Sie in Schritt 8 angelegt haben. Achten Sie darauf, nicht über diesen Schnitt hinaus zu schneiden.



10 Wiederholen Sie die Schritte 8 und 9 auf der anderen Seite des Stammes.



11 Zeichnen Sie die Ohren an, um sicherzustellen, daß sie die gleiche Form und Position haben. Die Markierung dient Ihnen auch als Führung für die Schnitte.

Strukturierung

59



Jetzt können Sie mit der Strukturierung der OberflŠchen beginnen. Bringen Sie eine leichte Vertiefung (Rinne) zwischen den Augen auf der ganzen LŠnge der Stirn an. Beachten Sie, daŒ Sie gleichzeitig formen und strukturieren können.

60



VerlŠngen Sie die Rinne ūber die Oberseite des Kopfes. Strukturieren Sie von hier aus.

61



Hier sehen Sie die Fellstruktur in GroŒaufnahme. Bewegen Sie das Schwert auf und ab, um die HaarstrŠhen zu formen.

62



Achten Sie auf die Strichrichtung des Felles, sie sollte der Strichrichtung eines echten Bšrenfelles folgen.

63



Formen Sie mit der Seite des Schwertes das Innere der Ohren.

64



Strukturieren Sie die Pfoten. Schneiden Sie dabei in Faserrichtung des Holzes.

65



Das Schneiden der Augen erfordert eine sichere Hand. Schneiden Sie mit hoher Geschwindigkeit, und lassen Sie sich Zeit.

66



Üben Sie das Schnitzen vorher an einem Stück Abfallholz. Verwenden Sie nur die Spitze des Schwertes.

67



Wenn Sie mit den Strukturierungsarbeiten fertig sind, bringen Sie an der Rückseite des Stammes einen Schnitt an, um das Reißen des Holzes zu kontrollieren.



Das fertige Bärenjunges im Baumstamm

12



Entfernen Sie vorsichtig den Verschnitt unter der Fellkrause.

13



Die Krause lŠuft unter dem Kinn in einer Spitze aus.

14



Die halbfertige BŠrenskulptur.

Detailarbeit am Gesicht

15



Wechseln Sie zu einem 30 cm Schwert mit schmaler Spitze, um die Details zu schnitzen. Bringen Sie mit der Spitze des Schwertes im Hals des BŠren eine rinnenfŠmige Vertiefung an.

16



Runden Sie die scharfe Kante an der Oberseite der Schnauze ab.

17



Schneiden Sie mit der Spitze des Schwertes die V Form der Nase ein.

18



Runden Sie die vorderen Seitenkanten an der Schnauze ab.

19



Schneiden Sie die Nasenlöcher ein.

20



Runden Sie den Übergang von der Schnauze zum Gesicht ab.

21



Schnitzen Sie die Fellstruktur. Beginnen Sie dabei auf dem Kopf, rechts von der Vertiefung, die über den Kopf läuft.



Kettensäge-Schnitzen ist ein neuer Trend, der immer mehr Freunde gewinnt. Dieses Buch zeigt, wie man mit der Säge sicher und effektiv arbeitet und welches gewaltige künstlerische Potential in dieser Technik steckt. Aus einem Baumstamm wird eine richtige Skulptur: ein kraftvoller Bär in vielen Variationen als Schmuck für drinnen und draußen. Ein willkommener Nebeneffekt ist, daß man in frischer Luft, unter freiem Himmel und in der Natur arbeitet. Ein bekannter amerikanischer Kettensäge-Künstler zeigt, wie es geht. Mit Sicherheitshinweisen, Schritt-für-Schritt-Anleitungen und vielen Bildvorlagen.

